El autor ha participado varias veces en el Congreso Mundial de Filosofía que se celebra cada cinco años en alguna parte del mundo.

El autor nunca ha laborado en ninguna institución del Estado. Ha publicado poesía esporádicamente durante varias décadas en revistas de corta vida y antologías; realizado múltiples exhibiciones de su Arte Plástico mayormente en Europa; publicado dos libros sobre su pintura, seis de poesía, uno de ellos reúne varias décadas de su pluma, todos ellos bajo los auspicios de la Fundación Cultural Sarah Tisdall la cual el autor preside después del fallecimiento de su esposa la Artista Británico-Mexicana del mismo nombre. Toda su vida se ha dedicado enteramente al Arte y por algunas décadas combinandolo con el activismo libertario -por el cual está pagando lo socialmente necesario- y con la enseñanza del primero y nunca ha sido galardonado con ningún premio de tipo alguno.

ARTURO REYES MATA

SARAH Y EL JAGUAR

SARAH Y EL JAGUAR

Arturo Reyes Mata nació en un poblado a escasos tres kilómetros de la Normal de Maestros de San Marcos y a escasos 5 kilómetros de la ciudad de Loreto Zacatecas hace ya casi 7 décadas. Su instrucción primaria fue afectada jubilosamente por el espíritu libertario de los estudiantes normalistas y los murales de José Hernández Delgadillo en la Normal los cuales ambos le inculcaron el sentido de la justicia y la libertad, el radicalismo social, así como la falta de confianza hacia el Estado, aunque el Arte, la Literatura y las Ciencias figuraron por igual en su formación de párvulos. Hizo estudios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México. Posteriormente hizo estudios de Arte, Música, Matemáticas y Literatura Europea en inglés en Reino Unido, recibiendo una maestría en Historia del Arte y numerosos diplomas de Literatura y Arquitectura en Reino Unido y en Noruega, así como también en China, Rusia y en la Bauhaus de Alemania del Este. Hizo labor investigativa sobre Filosofía, Arte, Matemáticas y Literatura por varios años en la Biblioteca Británica de Londres, Reino Unido y Estocolmo Suecia. El autor se siente muy orgulloso de no pertenecer al Sistema Nacional de Creadores de Arte y nunca ha recibido estipendios ni becas de ninguna índole ni de nadie: su educación la ha logrado mediante esfuerzo estrictamente personal.

ARTURO REYES MATA

SARAH Y EL JAGUAR

•

SARAH Y EL JAGUAR
Texto © Arturo Reyes Mata, 2023
Diseño de portada: Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Sarah Tisdall CECISATI y Museo de Arte Sarah Tisdall, Arturo Reyes Mata
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.

Primera edición Marzo de 2023
D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000

ISBN en trámite

Impreso en México

●●

A Sarah Tisdall in memoriam





(...) hacer nudo de los días para arder en melancolía y de la luz hacer marchas con sus relámpagos que buscan la elegía del ser no nacido: todo suena como una moneda al aire en esdrújula de almíbar prestado al azar de los precipicios.

(...) los rugidos de un escaso amparo al desvelo, su encíclica de sopor y tolerancias: sombra con taladro.

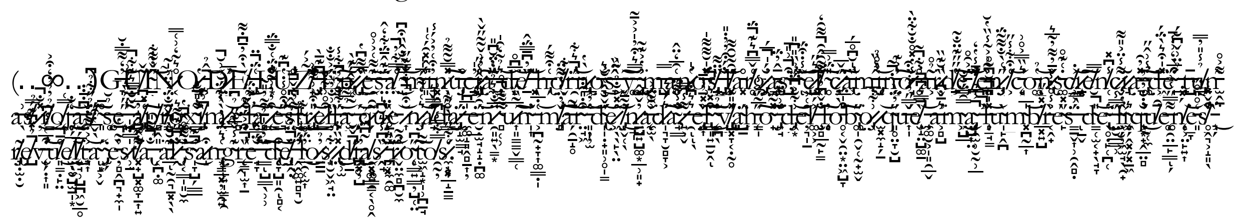
(...) manera honesta de hurgar en las miradas de una fiera renuente a la humanidad pétrea es como armar un sepulcro por sus esquinas con letales flagelos de inmisericordia, tallada, fuego a cabales de orquesta política en sopor de páginas verdes y rojas, la argamasa de la justicia comepetalos de advertencia y sincopatía.

(...) vuelo de esperpentos rondando las escaleras y un ancho y soberano suspiro al diluvio inesperado, manipulado en las tormentas sin nubes locas.

(...) un proverbio en cada lado del ocular, chasquear al lengua y freír un espacio con sus tiempos alertas.

(,,,) Sarah se fue a otra realidad para seguir soñado; mucha realidad sin sueño era poca cosa para ella. En cada obra de pintura que ella pergeñaba a su ser dormía un recodo por descubrir esquirlas de una explosión primigenia sin embargo trocar con arcadas la fluencia del destino y acabó con sus libros y su paleta echó a marcar la desesperación del tiempo.

(...) Acá resuellan los altares al recuerdo, al escarnio de las primeras piedras de mirada simple echada a andar en miseria endilgada al erario.



$$\sqrt{\begin{array}{c}\textit{en su vientre de gatillo y numismática redentora: esmero de suspiros en estelas}\\ \textit{protractiles y ensamble agazapado cuyo rumor de laderas una tras varias}\\ \textit{lianas se acoraza ensamblado manos creadoras: jaguar hurón, curare epatado laico.}\end{array}}$$

$$\begin{pmatrix} \textit{conmiseración} & \stackrel{\text{m}}{=} & \textit{diario} \\ \textit{jaguar} & \triangleq & \textit{estela} \end{pmatrix} x \stackrel{\text{def}}{=} \sum \textit{súplica y pronóstico}$$

Samuel Buenrostro,
CDMX, Londres, Oslo, Estocolmo 2023

[redacted]

JAGUAGLIFO •

No sembrar rosas en enjambres
aunque rocen con la tibia o el peroné
de sábila o mercurio en ciernes del misterio.
No nombrar lo malo del hombre
aunque se escupa en la plaza llena de cadáveres;
porque las cosas no son malas ni buenas,
en su estatura o cordura de tierra baldía mullida,
tampoco en tropos mortales al servicio de la rebelión contra
 la otra humanidad
y su maldad:
y en la otra humanidad el jaguar, las auroras boreales, los besos,
las caricias mueren
a manos de la una otra humanidad demasiado humana.
Las alimañas de toda ralea, los cretinos, los estadistas, los huracanes,
los terremotos, las elecciones: el fenecimiento de lo más alto y real maravilloso,
lo más sublime a manos de lo más insignificante, mediocre
y vil perecen de la manera más abyecta a manos de una otra humanidad.
Los humanos corruptos, los partidos políticos rastreros y corruptos,
los funcionarios orgánicamente putrefactos, los cretinos, los ignorantes
de todo y el monstruo de millones de cabezas que no caben en la basura
a la hora de pepenar: tan humanos como toda la humanidad
en su más profunda horrible humanidad.
La venganza dramática y clamor de tierra ardiente y súbita
en el interior de la alma-raza humana misma,
de la bestialidad sobre la inteligencia.

JAGUAGLIFO

UN JAGUAR EN LA TALLERA DE SARAH

Visita de la fiera a la tallera de pintura de Sarah

Se apersona un jaguar por la tallera de Sarah que intimida ruidosamente al que lo otea, lo ausculta y salta sobre los libros, cuadros sin restirar de ella.
Dispara glifos para el que lo mira con malos ojos, y los hace sufrir por dentro, y llora mucho en interrogantes.
Los Mayas hacen humo, canto y templos con sus manchas
y hacen estelas para conmemorar su idioma: veinte con ciclos de trece días asumen el rocío las cuevas con colibríes armados de pena, gritos y mucha alharaca: mono y jaguar, el uno del idioma y sus signos, el otro de la escritura, idioma, canto, caverna, vagina, entrada y signo.
Más tosco y más pesado que otros felinos rudos y epidémicos de su estirpe, gana la garra con elación, huele la mugre y corrupción aun a través de la mirada, percibe el dolor desde las escaleras y a pesar de las puertas con barrotes de hierro.
Acostumbra pensar por sí mismo, aunque solo por la tarde
y cuando coloca su cabeza de felino abominable -adorable- en una cubeta con pintura y del hocico le cuelgan las babas diáfanas más allá del verde de la selva y planitud y las mezcla con el color violeta, que es el color favorito de Sarah.
Su largura, ya encarrerado, se raspa en las desavenencias del edificio, de barandal en barandal, y sólo llega al baño jadeando, contra mi pecho, como a través de un ave de papel y tela, parece diabético, ¿he dicho algo inconmensurable?
Casi no miro al sol directamente porque me puedo volver planeta.

El animal se adueña de los pinceles de Sarah;
les cuento esto antes de ingerir un poema bien pronosticado
ya que sus reprimidos pañales buscan el sol del medio vecindario.



Me cuido mucho de que no huela para que no me maten los vecinos: son unos cretinos pero les encantan las quesadillas de chicharrón; no hay paz en el mundo ni habrá; lloren todo lo que quieran.
Recuerdo que el dolor era un áspero escozor no expresable en pisos pulidos, tampoco en naves espaciales.
Y mismamente reacciono que robar era una fiesta prietísima: morían los gruñidos y sus ronquidos de ardor y apelmazaba el marañón al desprender el vaho.
Eso no lo olvido aunque la diabetes me respinga.
Buey y alce, recua de amaranto solipsista, humo de jaguares era el dolor, según los astros o los alebrijes de temporada.
Arropado bien por los sueros que asoman su temple y fuete que se morían de clamor todas las plumas de sólo oler la charola, oler el brillo de su pincel —como si los estuviera usando.
Lo maldigo yace casi de espaldas: los muertos de madera comían al roce de un fulano, me seguían como panaderos grandes y magos de gran brío, y los baúles —aun no siendo fatales— daban por terminado ruidosos frascos y letargos con rebozo por encima de la frente amplia del destino.
Remanso del bien y todo eso, hojaldra, ahora que las cubetas se arremolinan al libre albedrío con los bucles azotados por el tormento que crece cuando lo sueñan.

Se va el jaguar a su sueño,
deja a Sarah en su paleta
los colores en su frecuente delirio,
quieren partir junto con la fiera:
era la era de la ramera del tiempo,
las sábanas y un desterrado olor a solvente,
dulce a veces según el humor del momento,
pero la fiera vive de sus manchas pero quiere alas, un asterisco
a su gruñir insensato (quizás), una cocina llena de aromas
y cacerolas plañideras del hambre de todos,
inclusive de la misma fiera.



El felino (felina) se resiste a abandonar los libreros: sube y baja, abre libros, recita fierísimas citas de animales filósofos prodigiosos, encarcelados, caídos en batalla por la justicia y ruge cada vez que no entiende porqué hay tanta avaricia, envidia, corrupción, violencia en el mundo, claro, es una fiera, ¿qué sabe de humanos?, ¿verdad?

Asunto de fieras

pero ¿qué es esto sino un arrebato de emoción y llamas
de tela en una jungla con capital trasnacional?
No hay universidad que aguante esto.
Quien ahora se va es Sarah.
Parte casi sin decir adiós, pues tiene prisa de culminar su pintura mural
en las fauces de jaguar, con todo y manchas y los jeroglifos mayas.
Una nube en forma de jeroglifo maya preludia más tormentas en la cocina y en el estudio de Sarah: la tallera por nombrarla para
un seminario sobre manchas y rugidos de jaguar.
Favor de sostenerse bien en este piso
lleno de paradojas que a Mr. B. Russell
le hubieran causado muerte prematura pero en los brazos de una filosofía de pelo largo y rubio, (es rico ser aristócrata, se sufre de otro modo)



JAGUAGLIFO •••

El jaguar persiste en su felina existencia que Sarah no debe partir todavía, pero las fieras no siempre saben que es lo mejor para los humanos, (ya lo dije antes) son simplemente fieras con horizontes debajo de los arcoíris, muchas promesas y raudos amores entre la humedad del centro del miedo, selva, pocas rocas y mucho musgo, talvez uno que otro arroyo ruidoso que está fuera del presupuesto.
Pero Sarah se fue (ante todo el deber de cumplir con la vida dedicada a la emancipación de la humanidad), tenía que cumplir con la tierra, la pintura, la poesía, y todo eso que no prestan en los bancos.

JAGUAGLIFO ••••

Aquí se queda la clara felina transferencia de lugar a lugar,
una fiera por otra, jaguar a jaguar, de mancha en mancha, de jeroglifo en jeroglifo, de maya en maya.
Una paleta sin su pincel, una tela sin su pintura,
un marco sin su felina plasta emancipadora
de lágrima insurrecta que tiene prisa por hacer amanecer:
de su prisa de canto y cultura con alas tristes.
Sin querer un llanto de volcanes y prados de violetas,
de las manos cálidas con sus anillos de sonrisas con mirada
en su polen de flor incrustada en el poder con su largo camino de macetas en su cuerpo de su sí; como arma entre
eras de plazas llenas de pancartas al sol y bajo un fragor de amor planetario de su piel e intersticios de mirada directa
vaticinando eclipses en el sistema alveolar de los gobiernos,
pero más allá del rencor, más bien el dolor y la superficie clamorosa de piedad con saña de ciudades que caen en la boca de elecciones venideras con sus calles de malicia y universidades en los arcos rotos y sin plumas aunque llenas de letras salvajes y rostros de libros incrustado en el escarnio de los hombros altos de los hombres de manos de tijeras y juntas de caballos en el pecho y sus códigos de finura con
tristeza rancia vacacional, arrastrada en los vendavales del
camino ortogonal al erario que se mira por la ventana del olvido.
Quedan los sollozos de casi todo el día y el derrame del hueco en los ojos que lame el paladar de los papeles del silencio que nadie ve pero se oye por toda la rabia;
la impotencia de los súbditos sin camisa o célula madura de sueño que rompe la luna o la tierra, según la posición de la cabeza y su armadura de sortilegio que se esconde
detrás de lo sublime del cuerpo roto, añico de albas y gritos,
desayuno en paleta de más de trecientos suspiros y una sola
fruición y simulacro.



Rango de pasión en desbandada, hembra de mil matices
cuerpo de sí misma,
cuerpo de marfil en país secreto,
caballete sin zapatos y pelo corto,
cuerpo con rebozo de laderas,
madrina de sinfonías,
cuerpo de luz noble,
cuerpo.
Diminuta con su punto sobre las ies
y manto de sal sin tormenta.
Mariposa de hierro y diente fino
piel diferida en la lascivia de los cuadros:
envidia de triángulos;
madre por más veces que un ruido en la moral;
cabalgadura de serpiente embrujada
con pinceladas de ternura y bravura,
recipiente donde se guarda la geografía
el saber y el odio a la injusticia.
Suerte con piel de incertidumbre
como la lluvia que sube por la pestañas de la luna
en horas de saltos al placer del cuerpo hundido
en su misericordiosa boca que trata de armar un mar
en las ruinas del deseo y el tiempo como cárcel:
la palabra poética tratando infatigablemente
de descubrir el sentido de la vida,
el vientre de las sombras, la hiel y la miel de los crepúsculos, o masticando brazos o nata blindada
con mariposas locas,
manzana de tu vientre.
Romance de ruinas embotadas en su amargura cristalina
más tarde que para siempre en torno al umbral con vísceras de ébano y una castillo en las uñas
rotas por tanto círculo polar.

Mostrenca tu mirada encristalada reflejando la vastedad de la lucha y sus consignas en casa de cultura.
Sombra sembrada sin sol a la vista insignia de andares y malicia en su parto doliente, sufrible madeja y su tempestad paseada en su pabellón con abuelos de carácter de brocal dibujando los abismos a la puerta de la eternidad,
Unos salmos que miran sin tapujos al centro de los deseos
que tienen solo ciudades en los bolsillos rotos que se alborotan día tras día en el vientre de los reflejos verdes que corren por los jardines mudos de las lunas que vienen a robar tristeza los desvalidos.
Te viste entre los temores de rumor doliente en la mirada junto a la piedra lanzada con ternura cuando llevabas flores a la madre de los dueños del saber sabido.
Duraste mucho tiempo cavilando si una soledad se adueñaría de tu delantal manchado de mucha fibra y color violeta,
rota con un caparazón distendido y falda para otra ocasión u oración de media noche curando lo dulce de otra manchas del jaguar, solamente que no mira sino que dibuja
la orfebrería de la mañana impecable que cubre los pechos de los árboles y las campanas de la iglesia de torres sudorosas.
Otra maldad de la fiera cuando entona su canción preferida, distendida, osificada, puesta en el altar de la abejas para gusto del polvo y la geometría de muchos minutos arrancados al sueño.
Otro dueño.



JAGUAGLIFO —

La paciencia de las hojas que no llegan a caer se abre sin hablar del otro mundo de vienen los pordioseros o los redentores que en su casa de manos rotas.
Junto a las ventanas rotas de los silbidos de la política
y que cruza una puerta podrida como sábanas de citas desechables comiendo sobras de periódico clandestino.
Derroche de sombras ensangrentadas de llanto y viene a encontrar los suspiros de las calles rojas que paren pancartas
de un porvenir de jaguares y soles cuadrados.
Un porvenir desvestido, en sus ojos un senado sin flores postrado al capital constante y sonante.
Sangre para todos los que viven de este lado de la acera,
mucho sudor con hoyos en la nuca, el trance mostrando un trance de mundos mejores ya debilitados.
Volver al verbo o morir en la página.
Con esa consigna que tiene quebranto pero en su empeño
con dueño sin sueño solo el estertor del sonido
del tema que es de temor no alcanza a morir en el listón de
una canción doblada al idioma de los rechinidos de dientes
de los buitres implorando a las uvas durante su caída matinal con palabra precisa que borra momentáneamente el color del dinero limpio de ilusiones.
La sonrisa perfecta que lleva la muerte dentro de la sombra
percibida por cerdos.
Ojalá que no pueda la muerte entablar el miedo de los planetas ni odiar más que el cerco al dolor.
Teorías de un mundo interior con sus organismos de viva voz manejados casi todo por los oligarcas para que no existieran los ruidos de dentro de la tierra.
Y que ya o hay hambre en los dedos martirizados y preponderantes una caja sin vísceras o sistema de orquídeas autorizadas aunque se trate de un interés público o los organismos autónomos del sopor proteger a las empresas electrificantes.



Sombra y más sombra nariz de orden vacilante, muchas cosas con cuentas blindadas y ráfagas de emoción multicultural.
Manos encima de un amanecer que grita libros desnudos
bajo el peine una glotonera mirada y vine a ver el último adiós a Sarah.
En el bostezo cotidiano se mira la maraña de los interiores,
los vehículos que se comen las calles aventanadas.
Rumbos de acero que aguantan las toallas húmedas
en su refugio que mana más moral que un árbol de moras.
Historia de país en las uñas del destino, que, aunque relleno de perdición se abre al mundo para adorarse a sí mismo.
Un pergamino de pasiones haciendo el bien mirando a quién
se resiste a caminar por el mundo estéril de coraje sin su ropaje cúspide de coordinaciones entre los números primos.
Malsana visión que registra este ardor por la muerte.
Húmedos rostros previstos en su pasión y tendida en la playa de la esperanza se hace caracol.
Presunción encuestada con su locura matinal antes de ordenar que la lluvia venga agradecer el apoyo al viento que antes vivía en la boca de las guacamayas.
Cada quien con su ángel plañidero despunta las cifras ya vencida que se levantan ante una convicción idealizada.
El ideal y la utopía autorizada por las enciclopedias de la corrupción del alma, se mecen en un dejo de luz nocturna
como esperando la explosión de las galaxias.
Existencia descarnada y abatible en los intersticios del sufrimiento típico del ser que come calles sin ciudad pero una cama se levanta a decir almohadas silvestres.
Ante el gesto de la quimera que vence a los días durante una
sesión del parlamento que vive de las ilusiones de los lelos.
Sollozos mal pulidos sobre una mesa brillante, pulida con oteas del banco central.
Nada de eso es suficiente para que el jaguar que vive bajo el caballete de Sarah intercambie manchas con la lujuria.

El mundo siempre esperando el fin de las vasijas quejumbrosas para iniciar el verdadero cambio de piel de los jaguares en un trino inevitable de cosas pequeñas y tontas que besan los pies del erario.
Las ideas como balas en un arma vieja y savia que herida por hielos rojos arranca el amanecer al orden del día mientras la noche vende su cuerpo a las truculentas curvas del espacio vacío.
Lugares en el infinito esperar por la mugre.
Lugares en el viento bajo las alas del águila real se ríen del álgebra.
Las patas del jaguar lamiendo la paleta de colores de Sarah.
Una ráfaga de pesares cubre y salta en el lomo del jaguar junto a su endeble herida de selva soñadora:
los niños juegan a la lotería del futuro.
Los viejos en la punta de la lengua del sol juegan a la máquina del pasado.
Con un miedo sentado en la otra acera del dolor
muchos trazos para la vivienda del ser oculto reviven la historia de la geometría.
Como un día cuando lo merecido se hace añicos en un supuesto año bisiesto alargado éste en su insana terquedad por ser el centro de una serie ascendente de números cazadores de paradojas, como creyendo que la locura es la línea oculta de la esperanza.
Si no creyeras a la madre del cuadro ramificado y alegre como rayo perdido en una tela de figuras míticas danzando en la herida marcha de las piedras hervidas quienes en su juicio sano tienden puentes al movimiento de las cejas de las esquinas de las pinturas sin barnizar que el jaguar y Sarah se ponen a aliviar de los caminos trillados del color violeta.
Los distintos sudores del campo verde se empeñan en brincar al abismo del buen vivir, mientras, sin pena ni gloria un suspiro de días pasados enciende los recuerdos que fungen como puentes que se tocan en canciones.
Ojala las pisadas de un pensar arremetan contra los deseos y su machas del jaguar así se podrá hablar el idioma maya.
A las orillas de un punto jugando con su coma y doble colon
que pontifica con su propia cabeza de papel de media risa a los imitadores del otoño y la nieve manchada que con un hilo inventado se acercan al fuego de la amistad.
Alude al tono arrancado a la fragilidad del acto asesino
dela sinfonía del infortunio mutilador de alas.



Una canción que debe tornillos a la selva desesperada
Una bandera, un paso hacia atrás en la memoria del
sueño que nos lanza a las velas inflamadas por tanta labranza de carne viva.
Una rotura de lo imposible con cananas que vienen en latas de ruido artillado.

Un sollozo de edad avanzada.
Una marca en los ojos de la neblina.
Un ancestro de cuatro milpas.
Una canción de mil batallas.
Cuatro tormentas y un solo remanso.
Un llorar de orquesta monofónica.
Alegría en los abrazos de un arco de violín.
Sinfonía perversa con permiso de la moral.
Querer como las estría de un roble.
Obsesiones de un cometa que quiso ser mar.
Montes con alma de selva.
Selva con alma de monte.
Dilección hialoidea, calabrina sin baldar.
Ablución para clamar una vida de amuletos.
Con ese querer que calme a la historia
y robusto sentido de estrella distinta,
o lo que nunca se sabe amable que bajar a la guerra del futuro que derrumbe un sueño y sentido de palomas.
Un silbido buscando su emblema en los milagros del arcoíris.
Un olvido que resuene en los libros del bien y el mal.
Una luz negra cegadora.
Un orden derivado de números transfinitos.
Romper hielo en la era de cristales de acero.
El llanto de la noche que recoge círculos concéntricos en la casa de la luna en donde con seguridad Sarah y el jaguar
están ahí peinándole los destellos a la aurora.
Sarah hablaba poco pintaba mucho.
Dominar mucho los dolores
que duelen muchos



bajo un sartén de sombra dormida:
sombra sembrada.



JAGUAGLIFO

ARBOLES TEMBLOROSOS QUE VEN

No necesito un ascensor en la roca.
Solo una luna para toda la vida.
Nadie en el mundo puede hacerlo.
Nadie en el mundo puede ganar.
Nadie cultiva un cáliz en Madrid.
Nadie en el mundo puede hacerlo.
Nadie en el mundo puede ganar.
En la noche lo pasas de largo.
En el día tocas sus pieles.
Y cuando termina el día, se acabó.
Y cuando pasa por donde va,
se desea llegar a un mundo
que nunca podrá compartir,
y cuando se haya ido
y cuando camine a través de la oscuridad
y ve:
algo que nunca podrás ver.
Oh, él clama por misericordia
buscando sacar el pie del atolladero
y los árboles se dan al viento
con su trenzas atadas al parlamento.



JAGUAGLIFO

UN POCO DE LIBERACIÓN LENTA

En la ciudad, se podría llamar pecado
No puedes evitar que llore, no soy ajeno al dolor
solo estoy aquí para dormir.
Hay un agujero en mi mano
no quiero sostener todo tu peso,
toda el ansia
todo tu clamor, pienso todo el tiempo.
Un poco en cámara lenta.
Alma cerca de los altavoces.
Di que no es demasiado tarde para jugar.
Juega todo tu ardor.
Fuera de tono.
Un poco de liberación lenta.
Cuando me ves caminando en tu ventana.
Un poco de liberación lenta.
Cuando escuches el viento en la puerta.
No estoy aquí para discutir,
tengo una pared,
una página vacía
no me voy a caer.
No hay tiempo que perder,
cuando el alma toma el lugar de una quimera.



JAGUAGLIFO

NO SE PUEDE NEGAR ESO

Porque nos deprime
Porque es lo que somos
No hay nada más que hacer
tengo la culpa
No hay nada más que necesite
Cada vez que hacemos nos hicieron
Sé que he hecho lo incorrecto
Pero solo para recordar
No se puede negar eso
Desperté tanto por dentro
y renuncio a la miel oscura
Abrigo y capa barridos.
Renunció a un poco de ternura
Voy a tener que ser mejor mañana
No queda nada más para mí.
No hay nada más que hacer.
Voy a viajar en ese tren hasta mi alma
y cantarle a la dama que me hizo
dulces palabras en mi corazón
en un día pasado.
Ven a casa, es la manera de ser,
todo el mundo tiene una gana ahí en la bolsa
donde todos los cuidados y cuidados
a veces se descuidan.

JAGUAGLIFO

TRAFICO DE ENCANTOS

Sublime lado moridor
de su anchas reglas y sangre.
Ansia por el lado sobrio.
Malsana sabiduría,
Piel incierta que viene tarde.
Cara en cinta con rumbo.

Los abrazos vienen como tumbas,
las pieles se llaman abajo.
Una mancha se deja mimar.

Saliva que arde en su razón
y más de adentro sobre la piel
sobre un músculo palpitante.

Ceremonia del sueño que se come al sol.
Perfume dilecto y su ablución de paréntesis.

Arma directa en una mano que canta
y mira por el solo diluvio que trenza
los palpidos recomendados por los tiempos
pintados y arrebatados al arcoíris.

Sembrada la sombra por los regaños de la luz
Entrañas de muros abiertos con rabia.
Altura madura en una inclinación diestra.



Concubina del saber y pluma de sinfonía
entrada con mirada de manto adusto y rabioso.




AGENTE PREPONDERANTE

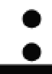
Como un perfecto toda la noche
Ser o estar.
Estar lo que la gente no sabe es un deseo vacío.
No es una cosa que podrían.
Dijiste que la algarabía era el uno y no tengo miedo.
Nunca pensé que se pudiera (que yo pudiera)
Como un perfecto toda la noche
Como un perfecto toda la noche daría todo.
Y mueve montañas en el cielo hasta que haya vino.
Esperé a que llegara el tiempo y sonriera.
Hasta que no pude esperar.
Rogué (por la noche, por la noche y sus secuaces)
Y esperé a que la luz se desvaneciera
¿Y el sonido para volar? no sé cómo me siento.
Pero supongo que seguro que debería.
Ven al rescate.
Y no volveré a ir.
Arrodíllate en un trolebús.

CUANDO ESTAS SOLO

Cuando estas solo
Cuando estas solo
Cuando estás tan solo
Cuando estás tan solo
Cuando estás tan ricamente solo
Cuando estás tan solo estás tan solo
Cuando estas solo
Cuando estas solo, no se sabe.
Si te sientes solo
Si te sientes solo
O te sientes frustrado
O frustradamente solo
O solamente frustrado
O alegremente solo
Bueno, todo el mundo tiene su soledad en el banco más cercano.

NO TE QUEDES

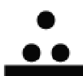
Porque hay una posibilidad de que mueras.
Porque conozco una ilusión
que sueña con la paz para sí mismo.
Pero es rumor y está en la vida.
Oh, esa ilusión eres tú
no me preguntes porque
(No me preguntes por qué)
no puedo creerlo
(No puedo creerlo)
Que estás ahí afuera preguntando
(Me miras de esa manera)
Me miras de esa manera
(Me miras de esa manera)
Entonces no puedo entender.
(No te quedas)
No puedo apagar este fuego.
(No te quedas)
Mi corazón está en ritmo
la tierra está girando.
Las venas de agua están girando.
Los árboles están girando
La hierba se está convirtiendo en mar.
Las calles están girando
No puedo entender
No te quedes.



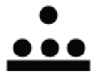
JAGUAGLIFO

¿EN DONDE CABE?

¿En dónde cabe tanta corbata
y tanta filosofía?
¿cuánta ignominia cabe en una biblioteca?
Una obra de arte
¿en dónde y cuánto cabe?
¿en dónde cabe tanta biblioteca?
¿cabe en un sollozo?
¿en una mano dura?
¿en un puño respingando?
¿Un huérfano de guerra
cabe en una biblioteca?
¿o en una galería de arte cabe?
¿tanto dinero con tanta sangre, ¿en dónde cabe?
¿en dónde?
¿En dónde cabe tanta avaricia?,
¿en las nubes cabe?
¿en un volcán o en un cometa, en un océano cabe?
¿dónde cabe tanta ansia?
tanto clamor,
tanta podredumbre humana,
tanto dolor,
tanta soledad,
tanta lucha cotidiana,
tanta rabia,
tanto sueño,
tanta educación



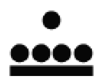
¿en dónde caben?
y la muerte,
¿en dónde cabe?



JAGUAGLIFO

SOLO, OH, SOLO

Será la cosa número uno
Será el número uno esta noche
Estaré volando en el as de nuestra plata
Seré el número uno, seré el número uno
Y el primero, seré el número uno
Será la cosa número uno
Será lo número uno esta noche
Solo, oh, solo
Tienes que mantenerlo unido
Solo, oh, solo
Tienes que mantenerlo unido
Oye, por aquí
A los vecinos
no les gusto,
no me gustan
Pero entienden (?) lo que hago
tantas horas al día.
Una noche me tropiezo en el chaleco,
en el suplicio.
Tan triste y azul
Apenas sé cuál es mi lugar
Porque hoy no hay a dónde ir.



EL SOLAR DEL ENGAÑO

Lo que es verde es de otro color
Lo que se mira se mueve, se esconde.
Lo que brilla, ¡claro que es oro!
Los pozos no son profundos
aunque se ve el fondo desde un discurso.
La nada se vuelve todo, que alegría:
nosotros somos los culpables de nuestra ignorancia.
Los muros son invisibles y porosos.,
por ahí pasa el más listo, el más sagaz
y las flores andan desnudas con percal de aplausos
pero vemos oropel y circunstancia.
Pagamos con desdén lo que nos hiere
pero hay gente peor.
Lo malo es lo mejor de lo peor,
nosotros somos los culpables de nuestra ignorancia.

JAGUAGLIFO

CREER

Yo creo
es lo mejor que he hecho.
Sabes que algo sucede cuando crees
Lo que crees me hace sentir
que se algo y creo.
Te creo.
Yo creo.
Cuando crees.
Cuando crees.
Eres libre de no creer.
El momento es como una carretera invisible.
Voy donde no estoy siendo seguido
Yo creo que yo
Y aunque quiero.
El momento es como un chorro de plata.
Marcando por sí mismo a través del mundo.
Yo creo que yo,
es lo mejor que he hecho.
Sabes que algo sucede cuando crees
Lo que crees me hace sentir algo y creo.
Te creo
te creo, te creo
te creo tú.
Te creo, a ti, a ti mediante yo,
te creo, bebe de aquí y yo de allá
Yo creo...en ti.



JAGUAGLIFO

MÁS ALLÁ DE LA HISTORIA

Más allá de la historia: vivir.
Más acá: morir.
Pan de cada día.
Un ruido sin máquina.
Bailar con el tiempo.
Comer de la brisa que huye del invierno.
Indagar lo recuperado para abrir el mar.
Un cadalso en cada perjurio.
pero y sobre todo, la mentira para seguir viviendo
más allá de la historia: el arte.



JAGUAGLIFO 𝋭

ESTAREMOS JUNTOS

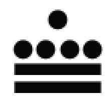
Todos estaremos aquí contigo
Es el mejor regalo que podemos dar.
Estaremos juntos
Estaremos juntos
En todos los sentidos y tiempos
Estaremos juntos
Y en la mañana cuando el sol hable
Estaremos sentados junto al mundo.
Puedes encontrar algo de paz en eso.
Somos los que amas
Nosotros somos los que debes amar.
Por la mañana cuando el sol se llore
Estaremos sentados junto al monte,
el bosque estará ardiendo.
No hay nadie allí para secar tus ojos:
quiero que sepas.
No tengo los labios para tocar
No seré tu archivo expiatorio.
Probablemente estés en mi bote,
estoy en mi nave de trigo.
Estoy en mis brazos firmes
Aunque estaremos juntos allá.



JAGUAGLIFO

Y DESPUÉS

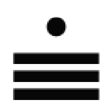
Cuando al mirar soy todo para todos
Honestamente puedo decir que no soy tan especial.
Y nunca seré el mismo, nunca soy el mismo
Mi especial se puede ver en cada obra.
Y nunca voy a ser el mismo
No puedo seguir buscando al ser,
el ser debe venir a mí.
No puedo seguir buscando al hombre.
Y cuando lo encuentro me doy cuenta
que lo necesito y puedo ver
que en todo el mundo que vino antes
y después.
Ahora veo
Ya no hay necesidad de preocuparse
Porque puedo ser feliz a través de los años
Y el futuro sigue buscándonos
y ahora veo
(Oh, sh)
Puedo quizá ser feliz a través de los años
Y el futuro hurga en nosotros, nos busca.
Entonces, ¿qué pensaría?



JAGUAGLIFO

ESTOY EN NECESIDAD

Cuando sientes un dolor de arboles
Y no puedes decirme
estoy en necesidad de revolución.
Bueno, estoy en necesidad, y quiero que sea.
Este es un momento detrás del cual
no podemos escondernos.
Te quiero, te quiero, te quiero aquí conmigo
Tómese el tiempo, tiempo para mostrar
no olvides quien eres
No olvides dónde quieres quedarte
No digas adiós, no digas adiós
Revolución.
Democracia al menos.
No digas adiós, oh no
No digas adiós, dilo todo
No es un juego, no podemos durar
En esta pasividad de parlamentos.
Pasamos de grandes vecinos
A la quimera más blanca una noche
En una de las aceras del libro
en el que nunca te hospedaste.
En medio de un sueño roto,
en medio de la batalla
me miré en el espejo:
Habrá elecciones.



JAGUAGLIFO •
•

SOL, BRILLO

Tuvimos la oportunidad de estar con los mejores.
Ya es bastante difícil dejar tu lado al final
Pero tenías razón, yo estaba equivocado
Y siempre tuviste razón
Todo lo que necesitas es luz del azul
En el momento en que te miro siento sed también
Por la luz del azul
(Sol, brillo)
Nuestra lucha significa mucho
Ahora que te tengo
(Sol, brillo)
Deja que esto dé paso a la batalla
(Sol, brillo)
Nuestra lucha significa mucho
Solo dalo todo cada día y noche
(Sol, brillo)
Solo dalo todo cada día y noche
(Solo dalo todo cada día y noche)



JAGUAGLIFO

ADAGIO DESPECHADO

Las relingas llegan tarde con remilgos y relinchidos
circunspectamente.
Una adorable monja en el altar vende su historia
¿Podría el cansancio volverse milagro?
Una esquina domina la pared, nada de verde olivo.

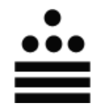
La mar con sus límites de vagancia.
Cambiar la muerte por más sueño.
Cambiar el sueño por más sueño.
Dormir con el tiempo para que la muerte viva su muerte.
O llorar la vida para que la muerte ría.



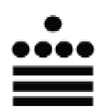
JAGUAGLIFO ⁘

CÉSAR VALLEJO APARTA DE MI ESTE CÁLIZ

Llorando como metralleta,
como pistilo enojado en una flor
que grita que ha sido mancillada por el espejo de la democracia
sin sus guerrilleros
sin su carne viva
sin sus asesinados por los ojos de mineral
sin sus luchadores cotidianos contra la negrura
del capital y su lacaya la democracia de las manos alzadas.
Una madeja de sentimientos con su guerra en la ropa perfumada contra el ataque de los jaguares.
Como una unanimidad sin su dialéctica profesoral
recoge basura por los pasillos de una universidad con dientes postizos, con garras de cuadrilátero
con ojos de pesebre sin navidad
con manos como palimpsesto de rio empalizado
horca parlamentaria
tanta sangre
tanta sangre
tanta
tanto llanto
tanto llanto
tanto.
Océano.
Tanto cadáver lleno de mundo
Polvo de padres y llamaradas con rotura
Comisura en sus papeles tridimensionales
por si acaso cae la madre que los trajo aquí.
Aparta ese dolor, aparta es sufrimiento
aparta de los niños esa sangre,
la letra en que se vació la pena, niños, niñas
regala ternura donde se necesita.
Las águilas y los implementos



y suplementos de guerra:
soplo de maldición ramo de callos, orificios
collar que se alza contra los subalternos.
Cantantes de ópera que se atoran en el llanto.
Una marca como otra en el cieno del dolor de CV
su hambre que cuelga de los magistrados, del olimpo
de las democracias y su madre que las parió contra
la cobardía de los crepúsculos, contra el rayo láser.
Sin embargo lloro, siempre lloro para nadie, lloro para morir viviendo... cretinos de corbata cadalso;
no crean que lloro por ustedes miserables
egoístas de pirámide vacía y con lumbre en las cienes,
posaderas en su tasajo de alcaldía, tierra de tumbas abiertas
porque si caen los niños y las niñas, cae el volcán y el jaguar
con todo y cáliz en la boca
en la mano izquierda
en el vientre
en las piernas
en la imaginación
en el sueño
en la mano calluda
ahí
cae que cae
y entonces ya no habrá pan y circo
solo acero, fuego y cenizas
y paletas de ignominia.
Aunque los asusten con los lápices sin punta:
César Vallejo aparta propina de catarsis.



JAGUAGLIFO

CON LA VISTA PUESTA EN LA INMENSIDAD

Sus colores, su textura, su forma de peinar el tiempo
Con su muerte cotidiana, las nubes siempre con su blanca cabellera como desafiando a la edad.
El agua con su manto de espejos y la mirada en el mar.
Los árboles en su costumbre desojando recuerdos
entre monte y monte, entre luz, sombra y tiros de gracia.
El viento en su carruaje de isótopos que se ríe de todos
mientras sustenta el planeta nos abraza y regaña y vende su ropa a la convención de los sepulcros.
No decimos nada ni nadie dice lo que piensa
¿para qué pensar si hay paisaje?
Solo cuando el atardecer amenaza con su partida
el rocío se alista y despierta a la madrugada
y los grillos nos dan lo merecido.
Es cuando todos se ponen su atuendo de misterio
Y el sueño nos amenaza tras el grillete de la emoción.
Ya es de noche y se miran los caminos frente a las estrellas.
Se queda la mente sola con las manos crispadas.

JAGUAGLIFO

EL FRIO Y LA NOCHE

Se resbala por la piel,
pasa revista a la tarde
y al día le hace un displicente augurio:
las cadenas del dolor en sus carnes abiertas
se columpian en la noche
que, combatiendo contra el ser,
ella, se acalambra en las arcas del verbo;
frio y noche bailan cada vez
que hay nostalgia y humildad.
La lucha cotidiana da frutos para todos,
todos los que son peldaño
para la escalera del deseo.
El devenir de la consciencia
Frio como la consciencia.
Devenir de la noche
que se presenta
como vivir para jugar
con la contradicción
que es el dolor de lo que existe,
de lo que vive donde tiene su existencia real.

JAGUAGLIFO

EL INSOMNIO

El insomnio llega y se va
De la mano de un animal
Que solo se detiene para mirar a la luna
que se decora con revueltas estudiantiles
que alimentan las calles
y su ruido se hace palomas.
Pero no todos hacen esas cosas.
Vivimos en la misma ciudad
Entorno a un proyecto de ansiedades
para que las plantas no lloren.
Pero sirve muy poco
La gente hunde la cabeza para no ver lo que viene.
Sin rumbo, sin rumbo, sin rumbo,
Es donde nos lleva el éter.
Trato de informarte.
Pero el sonido de mis palabras no ayuda
Te cantaré canciones como algunas madres a sus hijas.
Ahora cierra los ojos.
llegamos primero que los marchistas
ahora están parados frente a un suspiro de piedra caliza
a su espalda veo muchas banderas exhaustas de amor.
Que pronto caminan ustedes, alguien grita
pero no es el éter en la mente lo que se escucha
y luego simplemente olvidamos.
Y el gobierno simplemente desayuna tarde
como en el mundo, todos los mundos

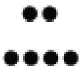
cada cual más torpe
te acaricio el pelo para protegerte
de un posible convencimiento.



JAGUAGLIFO

EL POETA DIJO

"no hay camino, se hace camino al andar"
y entonces abres la puerta
y el mundo se desgrana sobre tu cara
mientras en tu cabeza el cuerpo te demanda
"el camino" y tu estómago gruñe de pesar:
hay que checar tarjeta.
O el Metro viene atiborrado
C no hay camión
"se hace camino al andar"
Ilegal o legal (no) es lo mismo, pero es igual (en México)



CHATARRA

Pobres de los pobres
Tan pobres los pobres
Tan pobres que consumen mucha chatarra
Consumen muchas telenovelas chatarra.
Consumen periódicos de chatarra.
Viven pensando en chatarra.
Adoran la publicidad de los productores de chatarra
Viven para adorar la chatarra
Venden su voto para comprar más chatarra
Se viven en los discursos políticos de chatarra
Viven en la comodidad de la ignorancia pero con chatarra.
Sí, señor juez, soy culpable
aunque no soy pobre pero que rica es la chatarra.

JAGUAGLIFO

DE COMO PORQUE LAS LÁGRIMAS SE HACEN PALABRAS

Porque las lágrimas se hacen palabras
cuando el ser se arropa con la ignorancia
de la vida en vista de una muerte disfrazada.
Y la música de las estrellas que no entona con la rabia.
Como un relámpago pidiendo permiso para apalabrar el silencio que asediado de soledad se deja
fecundar con el semen de la luz y el canto del trueno cuando se suma a la sinfonía del
firmamento:
la desnudes de la ilusión que se hace agua en los ojos
y que pide permiso para también fecundar el alba.
El paisaje iluminado con sus piedras sermones y guardianes.
Una virtud que es dignidad y regala identidad
dentro de las jerarquías de la vida.
Un tesoro combatido y ganado con lágrimas
llena las páginas del momento iridiscente
que llama a las lágrimas envés de las lápidas
y callos del azar.

QUE NO DIGAN

Que no digan que me conocieron
que vinieron con en el alba en las manos
y el mercurio de la nostalgia entre sus acordes.
Que vinieron con fruta madura y un harpa de solsticios.
Que estuvieron cuando el jaguar me mordió en mi pensar. pesado;
Que vinieron a ver cuándo Sarah estaba enferma
y que veía como el Estado se pudre con toda su democracia
y regocijaba en su estulticia de cadáveres y estúpidos ciudadanos;
Que estuvieron cuando me picó la incertidumbre,
o cuando en una miserable cama de hospital rodeado de imbéciles con títulos apócrifos me tomaban la temperatura
y me diagnosticaban tortura con certificado
sin emoción pero con mucha miseria blanca e insulina;
O cuando me amputaron una parte de la ilusión y su arma de insultos verdes pero que sin embargo alcancé a correr todos esos maratones con la venia del viento;
Que vinieron a ver mis pinturas y las de Sarah con sus ojos llenos de cuervos funcionarios:
injertos de la envidia y el ladrillo amarillo,
del cinturón de guisados con queso rancio
aquel del tono en fa bemol disminuido.
Tabla de pesar y paleta de pintor con cananas de martirios
contra los hipócritas, los cretinos, los del vaso de agua medio vino; que se borre la atmósfera y la sonrisa del sol se haga hecatombe:
recua de miserables hipócritas, imbéciles y cobardes, coman caca para que el universo se dignifique.



JAGUAGLIFO

SIN RESOLVER

Sin resolver
Que el pasado quede con referencia
en torno al prejuicio del presente
-Sonido tosco- rodar en cuadrángulos
Saña de las esquinas- no mires hacia atrás-
¿Qué hicieron con mi nada se vale?
Tenía guirnaldas y un ambiente de noticias
con su rey, con sus tratados de independencia.
Entonces enterarte para reconocer un alto en el camino
Solo sirve para las municiones de tus arterias en su silla
-saña del atardecer- o mejor dicho, un campo minado
de barricadas.



JAGUAGLIFO

SINFONÍA DE SENTIMIENTOS O LA MUERTE DEL YO

Como mariposas a su tronco
y las arenas vuelcan su ansia
por un salto sin brújula.

El poder a su trono que se deriva en solsticios,
su capital y su democracia en cada cartera.

Vida y la muerte en su encrucijada de mar insólito y quebradizo entre sollozo y sollozo y un rencor desperdiciado rompiendo la quejumbre en los cables del entono maridado a la felicidad de la ignorancia.

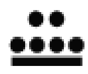
Entre el paisaje de rencores y una dura espalda por romper.

El yo se pergeña a los litigios del número irracional enlutado
verde, taciturno arropado por el temor de volar
ya que lo define el substrato del trabajo negro y blanco:
la rémora del sueño en su última disertación.

Laberinto bañado por la lucha de las clases en los sueños
y su constipada y rancia esencia parlamentaria de alebrije,
más su pena de silencio y orgullo más cerca que más pronto
al paso de los huracanes remendados con rayos luchones.

Soñando nubes en pandemonio comandadas por un escozor
y una lápida en las espaldas de la democracia de los libros
que para su mortaja el reino animal pone el instinto.

El escalofrío de las tardes con vista al mar y al monte rebelde
que esconden al yo en las recovecos de la felicidad
de lo vivido por el pobretariado.



Porque el del capitalreado ya rayó al rayo en su mugir:
flor abierta y no cardenche de estación y rascacielos.

El yo cayó en amnesia más que ausencia metafísica
y en camisa de fuerza vive en agua pesada,
en el palacio del capital remolino de misterios
execrable en aras de negocios con el yo total
descamisado con polen en su ahínco mundial.

Música sin semilla en partes y pares disparando veladuras
que se quedan en los modos de su ser y en en su magisterio
de potencias aleatorias con el azar y la casualidad
celular y desmedida en el rostro del enigma que corre por los cometas que vienen ajados y con túnicas de luz que parece perpetua.

El yo, las yo, los yo, les yo, lis yo, lus yo.

QUIERO DECIRTE ALGO

Así que estoy ofreciendo esto solo a los indomables.
Saben, no es seguro estar acostado aquí pensando
en eso.
He estado enamorado demasiado tiempo,
que podríamos vivir durante los últimos días
en cobardía.
Quiero hacerles saber cómo me siento
Saben, no es seguro estar acostado aquí pensando
en eso.
Así que estoy ofreciendo esto solo a los indomables.
He estado enamorado demasiado tiempo,
que podríamos vivir durante los últimos días
valientemente.
Así que quiero que sepas, cómo me siento
Sabes, no es seguro estar acostado aquí pensando.
He estado enamorado demasiado tiempo,
que podríamos vivir durante los últimos días
llenos de rabia.
Es solo porque así es el amor
Oh, nunca vi tu cara sin tu cara
Y caminé el camino sin tu nombre, sí,
supongo que fuiste tú
¿ya votaste?



JAGUAGLIFO

ERA SOLO UNA CANCIÓN

Era solo una canción,
vino en un avión de papel
Presionó los controles con fuerza
A la deriva de izquierda a derecha
y de arriba a abajo.
Todo lo que realmente quería ser era
alguien nuevo.
Ambos teníamos las mismas ideas.
No teníamos un millón de ideas.
Y todavía no lo hemos dicho.
[Instrumental (guitarra acústica)]
Escribí la canción para la escuela.
fue simple.
Pero el vagabundo fue atrapado.
Nadie es lo que están diciendo
solo estaba pensando en una canción.
Tal vez tenía un plan.
era solo un grabado.
Tal vez la canción no era exactamente lo que
el viento quería o el movimiento me demandaba.
La canción era, ráfagas de perjurios
y malas aseveraciones del presidente.
Suena el blues.
Nadie es lo que están cantando
Era solo una canción.

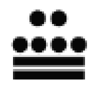


EN EL VERANO

En el verano estaré quemando la luz cuando este mundo malvado finalmente termine.
Estaré caminando por este camino solitario cuando este mundo finalmente termine.
En el verano desnudo.
Las grandes mentes viajaron en una banda y supongo que simplemente no podían ponerse de acuerdo
cuando el vendedor ambulante vino a parar la función.
Cuando se paró en la parada de la estación sintió un sentido del humor.
Sintió que estaba hipnotizado por las maravillas de la naturaleza y la democracia rancia.
Las personas como él hacen una fuerte conexión.
Pensó que algo andaba mal, pero luego otra visión llamó su atención.
Dijo que puedo ver que algún día la noche se hará de azúcar.
El futuro era el futuro que tenían cuando él era más alto que la vida.
Y el horizonte era su creencia, sabía que
el futuro era una oportunidad sin restricciones para dejar su huella.
Cuando estuvo solo en el extremo más cercano del mapa:
no sabía olvidar.

PARA EL DOLOR

Como me dices que lo sientes.
Para el dolor.
¿Qué he estado sufriendo?
Justo cuando pensaba que estas cosas estaban solo dos lejos
¡Oh, veo la luz!
Has venido a sacarme de esta oscuridad.
Y ahora sé que me pertenece.
Y tú eres mi armonía.
Y no puedo sentirlo.
Cuando te miro a los ojos.
estoy aprendiendo a ver sin toda esta distancia
entre tú y yo.
Por amor no veo necesidad para que hables,
solo veo dolor.
Renunciaría a unas pocas palabras por ti
para decirle a mi corazón congelado que
todo lo que puedo sentir es algo de seda
para llevarte a trabajar esta noche en una pinta.
El tono solitario que amo
no vendrá por días.



JAGUAGLIFO

NO ES NINGUNA SORPRESA

Y no tengo nada contra mí:
es un gran problema.
He estado en este mundo por tanto tiempo
Cariño, fue hace mucho tiempo.
Derribando las palabras que puedo ver y manipular.
No es sorpresa ahora
Tiene mucha importancia
Mi honor y yo.
Al igual que las flores silvestres y sus libros
a través de las brumas del tiempo
ambos podemos divertirnos un poco.
Que un montón de profetas vivan en un bosque podrido
es solo un malestar de la cultura.

Llévanos a través de los años de muchas advertencias.
Aquí las estrellas todavía no cuentan cuentos.
Y estoy tan atrás en el tiempo de la razón
para que puedas volver y encontrar a una cama que estaba perdida y luego persuadirla para que haga los movimientos correctos, sí.
Es un gran problema, lo salvaje y lo manso, no es ninguna sorpresa.



JAGUAGLIFO

ME SIENTO PEQUEÑO

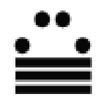
Puedes sentir el tirón en tu mano.
Estoy parado solo en la oscuridad.
Una voz en el interior es un trueno.
Un alto y claro, a veces desdén.
Ella es un desastre emocional
Una necesidad de amor y comprensión.
Puedo escuchar una llamada burlona
de cada ladrillo en la ciudad.
Las sombras se están cayendo para hace ese rio
del que contaste cuando eras sirena.
Ahí nada tiene un nombre, solo hay gobiernos espurios.
Todo lo que tenemos en la vida aquí es polvo:
polvo de revueltas necesarias.
Todos vamos a morir pronto, también los bancos.
Así que me estás abrazando fuerte y me siento pequeño.
Espero que sea el amor lo que te mantiene luchando.
Una voz viene a través de la oscuridad.
Lágrimas, estamos llorando.
Las estrellas están ardiendo brillantes
Me siento pequeño.
Tú eres quien me abrazó
cuando la nostalgia estaba perdida
en su geometría no Euclidiana.
Pero ahora estoy listo
para ejercer mi soledad.



JAGUAGLIFO

BUENO, TENEMOS UN TIEMPO

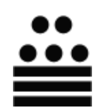
Tengo que encontrar la energía para luchar.
Cuando lo necesitas, es una amiga.
Soy un espíritu fuerte que vendrá en un clima tormentoso.
Bueno, tenemos un tiempo.
El amor es solo una riña.
¿Quién te cuida cuando nadie más te necesita?
El rubor de la sangre es encantador, cariño,
¿no puedes oírme?
Primeramente cuando sabe de cárcel y exilio.
Sabe que te necesito de corazón, y así haré tus sueños realidad.
Bueno, entonces estaré deprimido, dulce
Y entonces tendremos el mundo perfecto.
Y no es un mundo feliz, nena.
¿Ves la contradicción?
¿No es extraño cuando te resulta difícil de creer?
El amor es encantador, cariño, ¿no puedes oírme?
Estoy cantando bien esta vez,
no te asustes.



JAGUAGLIFO

SÍ, SÍ, SÍ, SÍ

Todo lo que necesito es el aire para
sentir lo que todas esas montañas de dolor
¡Sacan del calor!
Saltando por el borde
Ese algo ya no está allí.
Sí, sí, sí.
Sí, sí, sí.
Cuando estás perdiendo tu amor
y tu primer pensamiento
es dejarlo ir, es lo que haces.
Sí, lo que le estás dejando ser.
Sí, sí, sí.
A veces sientes que nunca vivirás
o nunca dejarás ir es todo lo que puedes hacer.
El poder del ahorro.
El poder de dar.
Sí, sí, sí.
Algunos días me siento cerca y luego
oh oh oh oh, sí
Amor y odio y todas las palabras
que mueren hacen vejez.
Ayer puede enviarte a los brazos de antaño otra vez.



JAGUAGLIFO

SE SABE QUE YO

No tengo nada más fe que perder,
No tengo nada más fe que ganar.
Tengo que hacer que el mundo
me haga correr.
No quiero nada más que perder la fe.
Tengo que hacer que el mundo
me haga correr, para quitar las cartas
en mi mano y esconder mi cabeza.
Tengo que hacer que el mundo
me haga correr.
No quiero nada más que perder la fe.
Pero iré a correr cuando se ponga difícil.
Iré a correr cuando se ponga difícil.
Por cordura, podría usar un poco de fantasía.
Defensa de gorriones, o una lira dorada.
O una ayuda de manos.



JAGUAGLIFO ••
••

SOLO QUIERO QUE VUELVAS OTRA VEZ

Solo quiero la rabia otra vez.
No sirve de nada preocuparse
por las cosas que molestan.
Entonces, mi rabia, me pondré
en tu cara.
Cuando te hago reír, y me emociono
al latir de tu corazón
dejaré que me leas bien.
Te mostraré lugares en los que
otras revueltas pueden estar montando.
Sanaré tu corazón roto.
Te haré sonreír, y cariño,
te mostraré dónde siempre has estado.
Bueno, me tatué una maldición
en las orejas.
Porque me baño en barajas y no quiero que
sea demasiado tarde.
Te mostraré donde siempre has estado.
Voy a hacer que me ames (sí).
Y voy a ir directo a la rebelión.
Cuando saco mi teléfono
de debajo de la mortaja.

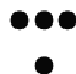


JAGUAGLIFO

EL PODER DE UNA LÁGRIMA

Cae
No se va al olvido
no se viene al dolor
se levanta para volar
se prende de un suspiro
y los recuerdos la adoran
inunda la prensa diaria
zurce los vientos
al filo de una traición
o una revuelta de pasiones.
Un paso hacia el olvido
una cama en la cárcel
una noticia vendida
una injusticia comprada
una máscara para comprender
una mueca de ansia.

Llega y se levanta como pirámide
insta a adorar lo recóndito
ramo de jaguares
en un nácar de parsimonia
que se incrusta en cada día que huye
compra melodías y oye a la gente.
Nada ni nadie lo cuenta
si solo si una vida existe
para llorar.



JAGUAGLIFO

AUTOCONCIENCIA

Soy solo palabras que interactúan
con otras palabras
y otros mundos.

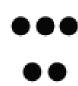
Tenemos espejos y lavadoras
también dormimos y soñamos
vivimos en un mundo
paradójicamente lineal
pero multidimensional o multidemensial
según qué diccionario;
cuando salimos al mundo
salimos.

Las palabras se insurrectan
giran, dan volteretas en el aire y caen paradas
como los burócratas en cada sexenio.

Para desbautizar el mundo,
sacrificar el nombre de las masas
para ganar su ausencia.

El mundo es un abismo desnudo,
una hoz y no una cumbre,
una hoz con su propio eco a martillazos.

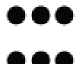
Y la palabra de los encantos es una parte



de esa democracia,
no una señal con su biblia,
ni un rótulo de parlamento,
ni un puñal de diccionario,
ni una férula de identidad ridícula,
ni un banderín paliativo
de la topografía del olvido.

El dolor de la palabra,
más allá de la ganada miseria
y la pequeña bravura de estigmatizar esto o aquello,
es un acto de ardor: crear concupiscencia.

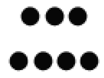
El oficio de la bravura
es la posibilidad de que el mundo mande al mundo,
la posibilidad de que el mundo diga al honor
la palabra, ese cuerpo hacia la otredad
la palabra: esos instintos abiertos.



JAGUAGLIFO

TAN FÁCIL DE VER

En el fin de semana.
Esperando verter todos los tiempos difíciles.
Tan fácil de ver.
Parece que no puedo entender.
¿Cómo sé a dónde vas?
A los días que pasaría en el camino
pero polvos nunca vistos.
Quiero pasar el fin de semana
esperando ver todos los tiempos difíciles.
Tan fácil de pensar.
Parece que no puedo entender
¿Cómo sé a dónde voy?
Días que pasaría en la llanura
pero cadenas nunca vistas,
quiero mesmerizar el delirio de ayer
esperando verte en todos los tiempos difíciles.
Parece que no puedo entender
que sabes que lo haces.
Todo lo que sé es cómo me siento,
no es lo mismo sin ti:
sabes que lo haces
Todo lo que sé es cómo me encuadro.



JAGUAGLIFO

TIENES QUE TRABAJAR

Quieres el astillar del tiempo conmigo,
así que olvida, deja el lugar
(vamos) déjalo.
Establece tu ritmo.
Bueno, recién comenzaron hace una semana.
Y he dicho todo lo que puedo,
he entendido tus razones
y los rocíos se desmayan.
Por supuesto que me amarás si lo haces.
Pero me entiendes entusiasmadamente.
¿Estás lista para lo verdaderamente increíble?
Un estafador de tiempos repleto
como nosotros nunca te lastimaría.
¿A quién más puedes amar?
Tienes que trabajar.
Sí, ese cadalso necesita mucho amor.
Simplemente no puedes manejar
todo ese dinero.
Te has ganado hasta eso, ahora
solo tienes que regalarlo.
Guarda todo tu tesoro para mí,
te regalaré tu felicidad.

Y SUCEDE CADA VEZ

Y escucho que vas a volar
Y veo tu silueta en el árbol
Y te siento cerca del viento
eres, oh, tan rama rota.
Y cuando te miro a los ojos
Siento el peligro dentro de mí
Sé que suena tan fácil
Pero sucede cada vez
Y sucede cada vez
Bueno, esa es la vida que vive una noche blanca.
Pensando la vida de...
¿Es la vida que vale la pena salvar?
No estoy hablando como una pluma amiga,
o una espina sacada de un descenso en picada.
La carga de las leyes en su mortaja es mi llanto.
No me estoy quejando, ardo en rigor mortis.
Y sé que moriré entre encrucijadas,
entonces, no estoy reviviendo
como un jardín de hierros rojos.

JAGUAGLIFO

DE LA MISMA TIERRA

I

De pie en tu camino.
Seré el último de los mejores,
eres mi verdadero vehículo.
Y seré todo en mi vida
durante el arco de los instintos
y razón que se unta en los caminos.

Como si el cielo se estuviera cayendo
yo seré el elegido, de pie en el recuerdo.
Como un puente perdido en la lluvia
y sobre sus labios el arcoíris.

Te veré cuando salga el sol
y sus tentáculos se hagan adormidera.

Diré que no lo dejaré ir y traeré el día
con todo y su displicencia
hasta que sienta que me estás
quemando ahora mismo.

Seré el último de los mejores
eres mi verdadero tálamo.

Y seré todo en mi vida
como el sol se está cayendo



yo seré el elegido
de pie en el camino
como un puente perdido en la lluvia.

Te veré cuando salga el sol.

Diré que no lo dejaré ir y traeré el día
en el arca de su infinita multiplicidad
hasta que sienta que me estás quemando
ahora mismo.

II

Ahora mismo.
de la misma tierra
para sacar provecho
del mismo pensamiento
libres de miseria
defensor de lo ajeno
o partícipe de lo material oneroso
o mentecato.

Todos los intereses cuentan
un removimiento de consciencia
por humanismo de lealtad
sobre la soberanía.



JAGUAGLIFO

EN ESTE MUNDO

Para armar tu cuerpo y tu mente
era más que un arte de alcurnia.

Cuando tu cuerpo te dice:
esto es lo que hay que saber
para indagar después de todo
por lo que compartimos en este mundo.

No hay tontos, hay confesiones:
cuando amas tu cuerpo y tu mente
el toque de tu mano
es suficiente para dejar entrar la historia.

No puedo gritar cuando estoy adentro
porque yo mismo soy historia.

No puedo fingir el amor cuando estoy
en él de vez en vez.
Espero que aquel sea de rama dura
para no caer en cualquier vendaval.

Me llevarás a través de la incertidumbre.
No importa lo que intentes
habrá una abismo para perderse.

No hay nada más que un pasado



que no puedo ignorar.
Abrázame mientras duermes
Abrázame mientras sueñas con jaguares.

Haz viajes astrales toda la noche, sí.

Abrázame mientras te enamoras,
me estoy enamorando:
¿habrá ballenas o colibríes
u otro exilio?



JAGUAGLIFO

CON TODO Y ESO

Después de todo el tiempo
en su casa con los ojos
en un radio cuadrado
con la avaricia a flor de tierra
su empleo en la democracia
su campo el del frio cálculo.

En su casa la ternura del desasosiego
los minados pasos en su despacho
retrato gris de insidias y héroes
manera de caracol en su sortija
familia con rompecabezas.

Remanso del doblete capilar
en los bancos nacionales
con su ropa de etiqueta aceptada
por los cánones, lujuria de monedas
mar sin olas en busca de un escaño
de curul prefabricado.
Noche blanca en ramas enlazadas
con un destino fabricado.



JAGUAGLIFO

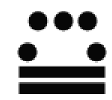
ESTAREMOS BIEN

(Sabes que tengo razón)
No te preocupes,
soy un buen perro
(no me importa)
No dejes que tu pequeño amigo
(tire ese brazo de acero de las manos equivocadas
o supuestos gobiernos amigos)
No dejes que tu amiguito consiga el arma
(un arma realmente buena servirá)

No dejes que su dulce certificado
pase los buenos momentos
(tienes que confiar en él la mayor parte del tiempo
¿habrá barcos en ese puerto?)
¿Cómo vas a vivir?
¿Cómo vas a morir?

Sólo dame un poco de corazón
Sabes que no lo lograremos
con historia y buena voluntad,
vas a estar bien

¿Cómo vas a vivir?
¿Cómo vas a morir?
Sólo dame un poco de pólvora
Sabes que no lo vamos a conseguir



a corto plazo.
Vas a estar bien con tus carrilleras
y tu algoritmo sensato.
No dejes que tu dulce amigo tome el arma.



JAGUAGLIFO

SOBRE EL SILENCIO

Con esas noches traviesas tejiendo el azar.

Pactando con el dolor y la ferocidad
pero el silencio en cada bolsillo,
sin problema más allá del cáncer
o la chatarra de un sorbido
en cada arcada de líquido
con su estructura de lluvia regañada
fuera de temporada.

Tu cuadrada información
o y también la onda que te da nada pero con todo
y que limpia ante la imagen de la poca moralidad
que se despeña en el pasado sangrado.

Tiempo sentenciado con manchas de
displicencia en cómodas mensualidades.

Nada o poco detiene el silencio
cuando la marcha de la necesidad
no deja cerrar la puerta
y por la ventana se ahueca la necedad:
la consciencia de la imbecilidad
traspasa la geometría de los libros.



JAGUAGLIFO

PERO SOBRE TODO

Debería haberlo sabido mejor.
pero no quieren hablar conmigo.
A veces pienso que he tenido suficiente.
Y no me equivoco al pensar que está bien
de mí, no quiero que sepan más.

Que yo no soy el clavo de una pared sin edificio
para escuchar su razón latir,
su condición de edificar.

Nunca dejaría que un extraño tocara mi piel,
estoy demasiado avergonzado
para aconsejarme a mí mismo.

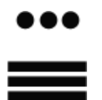
No mucho más dejaré un beso.

Y quiero devolver mi amor a la lucha.

Y no dejaré que me vean hoy.

No es la forma en que lo planeé,
debería haberlo sabido mejor,
debería haberlo sabido mejor.

Entonces nunca escuché decir
"No pensé que eras diferente,



en cambio quiero decirte esto:
Sabía lo que tenías que hacer".



JAGUAGLIFO

EN CADA PÁGINA

En cada página
puede ser tan oscuro
que el sol aunque está brillando
está solo entre los espejos.

Pero se está demasiado metido para pensar.

Puedo ver la mañana a través del diario,
tengo un sentimiento
que este clamor durará para siempre
mientras el horizonte sea paralelo a mi gusto,
o necesidad, según el estado de la bolsa de valores.

Ustedes son los únicos
en mirar a mi interior,
¿se avergüenzan o mandan traer un gato verde?

Soy la luz interior
mi amor sobrevivirá.

Y si este día nunca llega
mi tumba morirá conmigo.

Así que aquí estoy ante la tempestad,
de pie aquí delante de mí mismo
prometo tener razón



pero me pueden recordar cuando y donde
puedo tener mi opinión.
Dondequiera que haya calma
habrá una cabra revoltosa.

Pero todos los rincones se vuelven a la ira
de los muros.

Algunas de las promesas salen en susurros,
cumplir es asunto de semáforos.

Y el fondo es sangre
siempre sangre y muerte.

Les juro que seré valiente
jaguar de mis emociones.

Pero cada página
está hecha de llamas.

Seré el amor que encontraré.



JAGUAGLIFO

TENGO MUCHA MUERTE

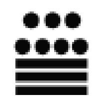
Tengo mucha muerte en cada rincón
de mi pensar.
Mi actuar se encripta en cada idea.
En cada paso sin balance surge un nuevo planeta.

Llegaré a donde las tumbas son cenizas,
quizás un poco más allá:
eso lo deciden los barrenos del mundo.

Los poetas dicen eso y algo más;
más saben decir aunque el mundo
se deshace en madejas políticas.

Tengo mucha muerte acumulada.

Tengo tanta muerte acumulada
con su llanto acumulado junto a su perjurio
jineteando el tiempo con el deber
sobre las espaldas de una moral inmensa;
ropa abierta
cualquier casa con dueño.
¿dónde pongo lo hallado?
la gloria en su mortaja
esperando sus cenizas con certificado de nación.
Tengo mucha muerte en cada hora.



JAGUAGLIFO

CADA DÍA

Cada día
hemos estado soñando.

Cada día
tratando de hacerlo ahora
cuando el mundo exterior se desmorona
en su orgullo de ratas.

Ahí es cuando las cosas buenas comienzan
a mostrarse y tal vez entonces
descubriremos que vale la pena toda la lucha.

Tratando de evitar que nuestras mentes corran
tras el alimento.

Tal vez tú podrías el ser que abrace esta clase de política
y tal vez tú podrías ser el indicado
para enlistar los sobrantes de la ciudad.

Sí, de todas las cosas buenas,
tal vez yo podría ser eso.

Tal vez podrías ser el indicado
quiero ser el que te levante esta noche.

Y tal vez tú podrías ser el ser que te abrace esta noche



sí, de todas las cosas buenas.

Tal vez pueda ser yo quien te abrace mañana
¿Sí? el que te abrace desde esta mañana con ganzúas,
oh sí.



JAGUAGLIFO

SOBRE EL RUMOR

He cabalgado sobre el rumor
más que sobre la verdad
de mi muerte prematura.

Tu alma pequeña en la rabia de los cielos
con su muerte que florece
más que la vida:
como reparar un sueño que vivió con sus dioses.

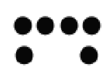
Distancia entre lo vivido y lo pensado:
como reparar un sueño sin pensión adulta.

Rio adulto que se cobija de mar.

Vivo entre el cementerio y una roca despejada.

Creer es como un diluvio en línea recta,
o un día aciago sin sueldo pero con mucho en que
romper el viento.

Eso se dice y eso se hace para que el rumor valga.



JAGUAGLIFO

TIENES QUE CONSEGUIRLO

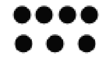
Ya que la letra no deviene en canción,
lo que quieres es lo que tienes.

Tienes que conseguir lo que tienes
no puedo esperar a sentirme como mañana,
tienes que empezar a esperar la realidad
nunca vas a dar lo que no tienes.

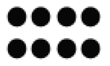
No sigas esperándolo.

Lo que quieres es lo que tienes
sí sí sí sí sí sí
sí sí sí sí sí sí
mira lo que haces
veo lo que haces
espero lo que hagas
yo hago lo que tú haces
cuando vuela el avestruz:
voy a ganar
esperando todo el tiempo
quiero estar más cerca
no puedes ver eso, hurga en tu luna.

Todo lo que necesitas es un buen parlamento.
Desde el principio.
Desde el comienzo.



Tienes que saber que va a ser verdad.
Tienes que saber que va a estar bien,
tienes que conseguirlo
tienes que conseguirlo
yo moriré pronto.



JAGUAGLIFO

PARECEN BASTANTE INOFENSIVOS

Porque eso es lo que quiero.
Quiero ver a esa maña.
La maña de los créditos.
Ella se fue de esta ciudad hace mucho tiempo
y ella caminó por todas partes con una guitarra
y un manual de revolución.

Porque ella tenía miedo de un crimen
porque su inocencia es algo que debemos atesorar.

Si ella lo toma como vino o fue:
¿Quién va a tomarlo del crítico cruel?
¿Quién le va a dar crédito?

Ella era su víctima, pero no tenía remedio en su trabajo
se necesitó un vendaval en la carta magna.

Y ella fue su víctima.
Ahora es joven y está hinchada
quiere rabia y un poco de necedad.

Y al final ella solo tuvo que hacer
algunos de esos comentarios críticos como
parecen bastante inofensivos.

Pero la gente sigue una curva cuando pasa por debajo de ella,



así la gente critica mientras suben a la cárcel
por el vino solo la dejan desnudarse ante el presupuesto.



JAGUAGLIFO

ERA SOLO UNA CANCIÓN

Vino en un avión de papel
en forma de vellocino de oro.

Presionó los bemoles con fuerza,
a la deriva de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Todo lo que realmente quería ser era alguien nuevo
beligerante y contumaz.

Ambos teníamos las mismas ideas.

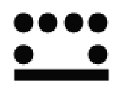
No tenía más que un millón de ideas.

Y todavía no lo he dicho ni hecho.
[Instrumental (guitarra acústica)]

Escribo la canción para la romper el hielo,
lo hago simple pero el vagabundo
y su vecino político fue atrapado
nadie se dio cuenta.

Nadie es lo que están diciendo
solo estaba pensando en una canción.

Tal vez tenía un plan
era solo una canción al olvido.



Tal vez la canción no era exactamente lo que
se puede olvidar con esas palabras.

La canción era, yo diría y tocaría,
un ritmo que solo un holocausto podría entender.

Nadie es lo que está cantando
era solo una canción
el mundo sigue girando.

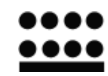


JAGUAGLIFO

EXÁNIME

Las cosas siguen ahí pero
las ideas sobre las cosas
andan por todas partes
y las sensaciones siguen a las cosas,
se miran mutuamente
se hablan
cohabitan a veces
aunque en silencio.
Cuando vociferan
se apaga el sol
y el lenguaje está ahí
para contarlo.

Para salir de ellas
hay que transformarse en cosa
con la sensación;
luego ya como la sensación se hace cosa
tanto para salir como para entrar
en la cosa casi con
desesperación,
ansiedad de cosa,
cosa sensacional,
cosa sensorial.
vivacidad de la sensación
y objetividad de la cosa
habla, palabra cosificada.



JAGUAGLIFO

ALGUIEN ESPECIAL

Y necesitas las cosas buenas para hacerte durar.

Y todavía tienes un largo camino por recorrer:
puedes ser un demiurgo.

Pero todavía tienes un largo camino por recorrer,
¡Ooooh!
puedes ser un demiurgo.

Pero todavía tienes un largo camino por recorrer
tu tiempo en la cima se está terminando.

Pero yo soy el que recoge el aplauso
estás en racha y me siento duro
tú también en tu ritmo.
(Los escucho llamar)

Siente el sonido de los augurios
algo real es verdad.

Y entre palomas
que ya no me hablan
siente cómo se ponen las campanas.

Sentir el ritmo es moler arcilla.



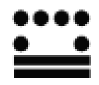
Te levantas allí y sabes que algo sucede
con alguien especial.
Lo sientes, alguien especial
como las aguas en una tormenta tropical:
ladrón de ruidos secos.

Alguien especial, lo sientes
alguien especial
¿un Demiurgo?
Sarah sabría que hacer pues
tenía un jaguar en su tallera.

JAGUAGLIFO

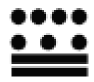
HURGANDO

Cada que miro las lenguas mugrientas de las calles gritando
su yedra venenosa;
Cada que oigo el zumbido grasoso del tráfico
en la ciudades;
Cada que vivo la dictadura de sus edificios y sus reflejos en la melancolía de unas manos crispadas
ante las sombras que interrumpen la línea de Mefistófeles;
Cada que vivo el pueblo
la comarca
el rancho
el caserío
me encuentro siempre
conque hay pobres y ricos
y una forma de gobierno
formado por solamente ricos
mientras los pobres llenan su cabeza de ilusiones, de ríos y manzanas, hierbas y flores, fantasías, religiones, magias, agua bendita, corazones en lanchas de cristal y alcobas de mentiras y paja que conjugan todo eso con su pobreza
que meten en bolsas de yute que luego cuelgan de las nubes con su profundo galopar de niños que montan rocines de palma y persiguen su sombra que huye entre las laderas de las montañas más viejas y de surco largo conjurando planetas y grillos rebeldes, sed de inmortalidad y una enorme sensación de alebrijes por pintar o ya pintados con tinta de ramas en conjunción con la atmosférica cicatriz del amplio dolo como relámpago bajo la lengua lista para latiguear el viento y mantenerlo contra lo imposible.
Orgullo de su pobreza en trizas con pastel de maíz verano obtuso y cartera que alcanza el surco más cercano para sembrar su rebeldía contra la tozudez de algunos pájaros y agua sucia que corre y atraganta los caminos que llevan al parlamento en la nuca y que se sacuden los palacios y sus



discursos para tejer los huipiles de las manos tersas del campesinado y los grasosas manos y engranadas, amartilladas, atornilladas del obrero industrial en su séquito de ansiedades: su sed no es de inmortalidad , es de silencio, puños cerrados, ceño fruncido.

Los ricos llenan su cabeza con sombreros de plata y arsénico espurio, inversiones llenas de oropel en la bolsa de valores del escarnio, la mitigación con colas de rata y desiertos urbanos, repisas de diamantes bisexuales encarcelados dentro de la lujuria de universos de billetes con cara de marrano borracho y asesino dentro de un curul que grita hacia la espada en una silla en la casa presidencial, con sus huesos dentro de agua podrida embotellada en vasijas de perfume que rueda junto a sus autos nuevos que arrancan tiempo y paciencia a los árboles y mancillan el honor de la hierba decente con que registran sus casas nuevas en las lomas del jaguar encadenado al fogón de muchos idiomas y esqueletos de concreto facial;
lujos en el vientre desecho por tanto rescoldo y rayos de etileno, viajes a la desvergüenza, millones de ropas nuevas desechables a cada lágrima del desierto; llenas de minas y fábricas de ignominia con perseverancia que corre a lo largo de sus sonrisas tan falsas como vacas voladoras y la teoría del páramo secuestrado en el limbo
y conjugan todo eso con su riqueza desmedida donde cada segundo
Danza con una estrella fugaz útil para las vacaciones en la chatarra moral de todos los relojes.
Bailes con el pudor hasta en las estaciones del balazo perdido en su endiosamiento del territorio varado en excremento lúdico.
Fiestas en alfombras de lascivia reluciente entre sus jardines y la arquitectura de sus mansiones donde caben los cuerpos fragmentados de la historia escrita y que con el mar sin su saliva apelmaza el sudor en las cuclillas de una banda en la sien más cercana al ombligo de una acción validada con los estertores del mercado de valores y perjurio noticioso.

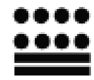


JAGUAGLIFO

ROSANDO LA REALIDAD

I

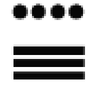
Con la mentira y un soplido de suerte
la vida se deslava en las aceras de la muerte.
La alegría contra los billetes de lotería y un gancho
al saber científico.
La magia y la religión intercambian salivas
en el barrunto de las sospechas encorvadas
que se unen en los bolsillos ahora cuentas bancarias
vestidos en oferta, sonrisas sin terraplén
polvo insensible al estado del deseo por la ciencia.
Nada detiene el color que se unta en los deseos bajo
el calor de las discusiones sobre la longevidad de los
poderosos.
Un ademán sobre la tierra mojada: figuración de muerte.
Quimeras en las palmas de la suerte
con su vínculo sobre las mandíbulas de las musas.
Rubor de ansiedad contra las piernas y un trapo húmedo colgando en la magnanimidad de los
recuerdos.
Un libro cerrado con cadenas para disuadir al futuro,
para decir con los ojos abiertos ante el diluvio de la incapacidad de conectar los puntos del
discurso
y cuando el desvencijado tiempo irrumpe en la puerta cada sístole.
Llorar y llorar en la derecha pasando por le párvulo
zumbando la izquierda de sindicato con sus rayos arrastrándose sobre un monte seco
con su ropa limpia y el sol en la cara
y su mochila de derechos y deberes:



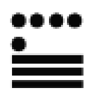
encierro, entierro o destierro, escoria-historia.
Papeles de la prenda preferida con un rabo de mañana
se desdoblan constantemente
y en sartenes de obstáculos en la judicatura de los puercos.
Si se van será en luto con eso de su manta ardiente.
Con la suerte de la fe que se une a la piel, un salto hacia el servicio comulgado.
Redentor con canícula sobre la víspera que lleva un malestar que se puede comprar donde un muerto vende su alma a la carta magna: piedras como ángeles.

II

Para saber por dónde los encáusticos conflictos
se perfilan durante un rescoldo de tiempo,
su geroglifo y su azar en contumaz coherencia de rasgaduras
cuya opinión yace donde la bravura
de unos cuantos irrumpe la argamasa de las academias.
Jueces dueños de la vida cotidiana
ataduras del derecho sin cornisa,
sin sol amarrado al buen pastor.
Territorio en el entresijo de una bóveda
cuyo peso baila en los ojos de un albur
quien vende deseos en la cámara de diputados.
Mañana hipotecada en el ruido polvoso de
suspiros dormidos en una recámara sin balas.
Jaguares con muletas de rascacielos,
Onda maligna de un relámpago flaco sin una idolatría
en el libro de los arrieros en su mañana con sol negro.
Ardillas luchando con naranjas en la vasija del año bisiesto
cuya cúspide se engalana con primaveras
cuando la fisión nuclear sustituya a la pólvora
y los rayos láser sustituyan a los rifles.



El arte exige la vida del autor.
Hay que pagar, retribuir con la propia existencia.
Hacer explotar la página como para poder encausar los ríos
geometrizar las ciudades, enderezar lo torcido
cocer menudo con alcachofas
cocina de albures contra yecapixtla.



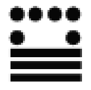
JAGUAUGURIOS QUE PINTAN LA PIEL

LA MANCHA EN NÚMERO

Sueño prematuro
muerte sin seguro o seguro de tinieblas con sueños iluminados.
El humo va y se mezcla con el dolor del firmamento,
su sábila se hace cocodrilo y repta para dormir con las doncellas convencidas de la saña de los cometas y su escritura húmeda secreta:
más poder no se puede para ser un simple jaguar.
De cómo los monos que eran gramáticos
y crearon el lenguaje maya manchando al jaguar con jeroglifos:
metamorfosis y vida plena lenguaje a pan y agua, concordancia, necesidad de poder, origen del estado
En el país India estaba Hanuman: mono-grama del lenguaje, de su insumo en palabra y de su incesante producción de invenciones fonéticas y semánticas que se alimentan de rugidos de jaguar que prepara la mano, xibalbá para todos.
Sarah solo oye, mide, baila, canta, raya en un costado de la pata del jaguar.
Mono gramático intencional: sexo castigado, cuerpo sostenido por el lenguaje que arde en la milpa y cenote redondo como la boca del grito contra la opresión: estela conmemorativa color, pasta de nimiedades:
Sarah sonríe y alaba un giro de resiliencia contra toda mancha, rugiente, jeroglífica.
La gramática ordena el mundo, y el jaguar se presta al simio a veces melancólico, furioso a veces, devorado por la invisible y legendaria insurgencia de los cenotes en su incruenta redondez: Se llama gramática sobre la panza del jaguar, todo su cuerpo en esdrújulas, graves o llanas: animadversiones de lo cotidiano.
Pero la asociación de mono gramático y poeta, jaguar, eso ya es un escándalo científico. Es un mamífero, entre todos, cerebral, mientras el segundo se ha distinguido desde siempre por carecer de sesgo mundano. O quizá no habíamos pensado bien las cosas y no nos dábamos

cuenta de que la conciencia del jaguar equivale rigurosamente a la del simio enviciado por los acres jugos de la gramática. Tienen, sí, algo en común: ambos andan por las ramas antes de atacar al felino con frutas mancheras de gramática.

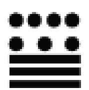
El enamorado que pierde la razón, se torna hombre de los bosques, loco salvaje, selvático, jaguar.



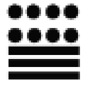
De cómo los monos que eran gramáticos
y crearon el lenguaje maya manchando al jaguar con jeroglifos:
metamorfosis y vida plena lenguaje a pan y agua, concordancia, necesidad de poder,
origen del estado

En el país India estaba Hanuman: mono-grama del lenguaje, de su insumo en palabra y de su incesante producción de invenciones fonéticas y semánticas que se alimentan de rugidos de jaguar que prepara la mano, xibalbá para todos.

Sarah solo oye, mide, baila, canta, raya en un costado de la pata del jaguar.
Mono gramático intencional: sexo castigado, cuerpo sostenido por el lenguaje que arde en la milpa y cenote redondo como la boca del grito contra la opresión: estela conmemorativa color, pasta de nimiedades:
Sarah sonríe y alaba un giro de resiliencia contra toda mancha, rugiente, jeroglífica.
La gramática ordena el mundo, y el jaguar se presta al simio a veces melancólico, furioso a veces, devorado por la invisible y legendaria insurgencia de los cenotes en su incruenta redondez: Se llama gramática sobre la panza del jaguar, todo su cuerpo en esdrújulas, graves o llanas: animadversiones de lo cotidiano.
Pero la asociación de mono gramático y poeta, jaguar, eso ya es un escándalo científico. Es un mamífero, entre todos, cerebral, mientras el segundo se ha distinguido desde siempre por carecer de sesgo mundano. O quizá no habíamos pensado bien las cosas y no nos dábamos cuenta de que la conciencia del jaguar equivale rigurosamente a la del simio enviciado por los acres jugos de la gramática. Tienen, sí, algo en común: ambos andan por las ramas antes de atacar al felino con frutas mancheras de gramática.
El enamorado que pierde la razón, se torna hombre de los bosques, loco salvaje, selvático, jaguar.
La gramática del mono desgarra y se desgarra: traduce la ley de una letra incendiaria, pirámide, recoveco, puerta, vagina, orto, cueva sin luz, símbolos con significado divino, sol y agua sobre un pecho de selva, sonrisa de crisol, manta estrecha: una milpa con recuento de maíz.
Al perderse en la selva, su planicie verdosa, suculenta de símbolos y analogías, el mono con su gramática en la cola y en su lascivia en cada mano, recobra el sentido, la savia: se vuelve



árbol, mano enloquecida. Adentro de la cueva, está él; desde afuera solo se ve el follaje –esa línea recta a la que también llamamos obra poética sobre la piel del jaguar: lenguaje, poesía, ciencia: Sarah no para de bailar con su paleta de colores rebeldes.



ÏNDICE

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO ....

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO

JAGUAGLIFO


CECISATI
CENTRO CULTURAL
SARAH TISDALL


www.musarte.org
FUNDACIÓN CULTURAL
SARAH TISDALL
SARAH
TISDALL
MUSEO
DE ARTE
STMuseum of Art